



ku turens
ana lyseinstitut



Et blik på kunst og samfund

kulturens
analyseinstitut

26. november 2014

Skal vi have et Kulturens
Analyseinstitut?

Kundskabsbaseret kulturpolitik

Hvorfor?


fordi vi har en kulturpolitik
bygget på interesser og
sektorgrænser

Kundskabsbaseret kulturpolitik Hvorfor?

fordi vi ikke har en politik for
kulturen i samfundet

Kundskabsbaseret kulturpolitik

Hvorfor?



fordi viden giver basis for
nytænkning

Kundskabsbaseret kulturpolitik Hvorfor?

for at forstå kulturens
betydning i
samfundsudviklingen

Kundskabsbaseret kulturpolitik

Hvorfor?


fordi sammenhæng til skolen
og uddannelserne ikke er
belyst

Kundskabsbaseret kulturpolitik

Hvorfor?

fordi kunstnerorganisationer,
kommuner/regioner/stat
tørster efter data om basale
sammenhænge i
kulturpolitikken

Kundskabsbaseret kulturpolitik Hvorfor?



fordi vi mangler komparativ
kulturstatistik

Kundskabsbaseret kulturpolitik

Hvorfor?

fordi de kulturelle institutioner
søger ny viden i takt med, at
opgaverne og roller ændrer sig

Kundskabsbaseret kulturpolitik

Hvorfor?

fordi vi trænger til et
samtalerum mellem
kunstnere, politikere,
forvaltere, organisationsfolk,
som her i Vejen

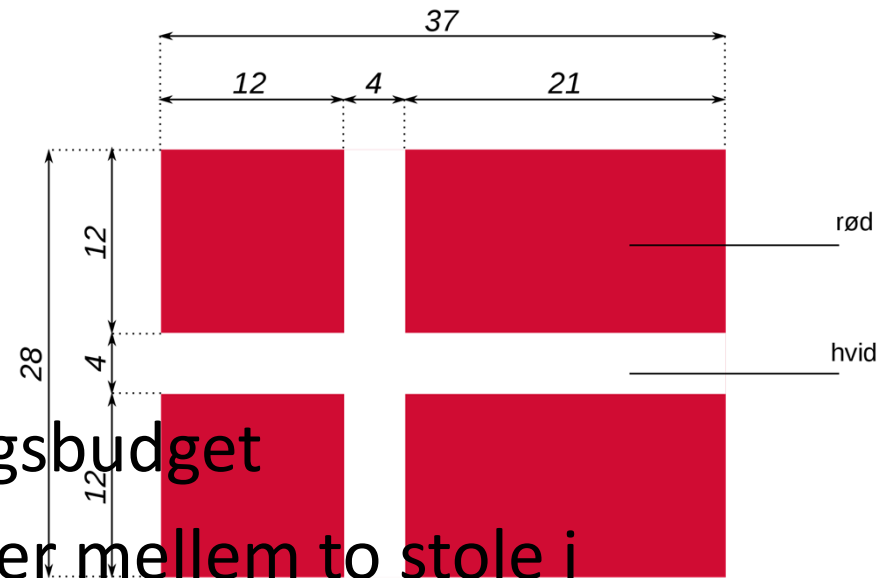
Nordisk Kulturpolitisk Forskningskonference 2013

Kundskabsbehov

- Hvad er rationalet for offentlig støtte til kunst og kultur i dag ?
- - Hvilke værdier har kunst og kultur for samfund, velfærd, liv og lykke ?
- - Hvordan kan kunsten og kulturens værdier påvises og hvordan afspejles de i samfundsdiskursen ?
- - Hvordan bidrager kunst og kultur til samfundets udvikling?



En dansk oversigt



- Intet kulturpolitisk forskningsbudget
- Kulturpolitisk forskning falder mellem to stole i forskningsrådene
 - humaniora og samfundsvidenskab
- Bestilte opgaver, evalueringer, udføres
- Miljøer på Københavns Universitet, Århus Universitet og CBS, Imagine....
- Staten bidrager ikke med forskningsmidler



Nu kommer nogle slides fra

- Den norske forsker Egil Bjørnsen



Ph.d. Norwegian Cultural Studies. Cand. Merc.
Telemarksforskningen og Agderforskningen

kulturens
analyseinstitut

Sammenligning med Norge

- Det virker på meg som om norsk kulturpolitikk er mer offensiv (du er kanskje ikke enig)
- Dette skyldes penger men ikke bare det
- Vi snakker nå om en innsats overfor barn og unge i Danmark som kommer 12 – 14 år etter Norge hvor innsatsen her fortsatt er mer *stykvis*



Sammenligning med Norge

- Denne kulturpolitikken er i betydelig grad forskningsbasert
- Norske kulturpolitikere har et relativt stort vell av forskningspublikasjoner å støtte seg på allerede i dag. Bare ved Telemarksforskning (som er det største miljøet – men langt fra det eneste) finner man en liste som så
www.telemarksforskning.no/publikasjoner/start.asp?gid=KI&merket=3

kulturens
analyseinstitutt

Sammenligning med Norge

- Allikevel velger norske kulturpolitikk å gå enda lengre i sin søken etter informasjon
- F.eks. Så er enger-utvalget: NOU – en utredning om kulturpolitikken 2004 – 2014. I stor grad forskningsbasert.

<http://www.regjeringen.no/pages/38245616/PDFS/NOU201320130004000DDDPDFS.pdf>

Enger-utvalget

- Bare denne utredningen bestiller 8 forskningsrapporter (budsjettet er uvisst):
- Arnestad, Georg (2012) *Tala i Kulturløftet Del I og Del II.*
- Breivik, Jan-Kåre og Christophersen, Catharina (2012) *Den kulturelle skolesekken – et utredningsnotat – for Kulturutredningen 2014*
- Eriksen, Anne (2012) *Utviklingen på museumsfeltet.*
- Gran, Anne-Britt og Røyseng, Sigrid (2012) *Scenekunsten i Kulturløftet.*
- Håkonsen, Lars og Løyland, Knut (2012) *Kulturutgifter i kommunene TF-rapport nr. 301.*
- Lorentzen, Håkon (2013) *Frivillig kulturarbeid i møtet med det moderne.*
- Mangset, Per (2012) *En armlengdes avstand eller statens forlengede arm? Et notat om armlengdesprinsippet i norsk og internasjonal politikk.*
- Vestby, Guri-Mette (2012) *Fylkeskommunens rolle i kulturpolitikken.*

Rapportene kan finnes her: www.regjeringen.no/kulturutredningen

kulturens
analyseinstitutt

Grund-utvalget (2012)

- Ledet av kulturøkonom Jan Grund, fikk i oppgave å utrede forskningsbehovet i norsk kulturpolitikk www.regjeringen.no/upload/KUD/Samfunn_og_frivillighet/Rapporter/En_kunnskapsbasert_kulturpolitikk.pdf

➔ Utvalget foreslår at det etableres et nytt *forskningscenter for kultursektorforskning*, med en minimumsramme på 15 millioner til etablering og utvikling

Grund-utvalget (2012)

På kulturområdet vil fremtidige forskningsbehov være knyttet til tema som:

- Kulturinstitusjonenes endrede samfunnsrolle (omfatter museer, kunstinstitusjoner m.m. og tema som eierskap, organisering, ledelse, styring, formidling, publikumsutvikling, fremtidig forvaltning av institusjonene)
- Kunstnerpolitikkenes innretning og utfordringer
- Frivillighet og profesjonalisering i kunst/kulturlivet
- Kulturpolitikk og mangfoldsamfunnet
- Internasjonalisering
- Kulturbransjene og kulturpolitikken
- Kunst, kultur og digitalisering
- Skjønnsutøvelse og kvalitetsforståelser i kunst- og kulturfelt
- Kulturpolitikkenes nyere historie
- Komparative kulturpolitikkstudier
- Kultur og næring
- Barn og kunst
- Demokrati og ytringsfrihet i kulturfeltet
- Finansiering; offentlig – privat



Resultat to større forskningsprogram (2014-2015)

KULMEDIA (2014-2018) – Norges Forskningsråd

- har som mål å bidra med ny kunnskap om kulturlivets og medienes samfunnsrolle og deres økonomiske og teknologiske betingelser.
- Programmet skal imøtekomme definerte kunnskapsbehov i kultur- og mediesektoren og bidra med sektorrelevant forskning for politikkutvikling.
- Budsjett NOK 45 millioner, støtte til prosjekter opp mot NOK 11 millioner



kulturs
analyseinstitutt

Nordisk Kulturpolitisk Forskningskonference 2013

Kundskabsbehov

- Hvad er rationalet for offentlig støtte til kunst og kultur i dag ?
- - Hvilke værdier har kunst og kultur for samfund, velfærd, liv og lykke ?
- - Hvordan kan kunsten og kulturens værdier påvises, og hvordan afspejles de i samfundsdiskursen ?
- - Hvordan bidrager kunst og kultur til samfundets udvikling?

Nordisk Kulturpolitisk Forskningskonference 2013 fortsat:

- Hvordan støtter den offentlige kultur- og erhvervspolitik mest effektivt de kreative (kommercielle) erhverv?
- - Hvad har de kreative industrier til fælles Og hvordan adskiller de sig fra andre erhverv?
- - Hvordan bidrager kunst og kultur til innovation og værdiskabelse uden for de kreative industrier (kreative spill-over/cross-sektor samarbejde mellem kreative industrier og andre industrier/sektorer) ?
- - Hvad gør regioner attraktive for indbyggere og virksomheder?

kulturens
analyseinstitut

Nordisk Kulturpolitisk Forskningskonference 2013 fortsat:

- Hvordan skal de kunst- og kulturrelaterede aktør- og finansieringsroller fordeles mellem marked, civilsamfund, erhvervsliv og det politiske
- - Hvordan fremmes de kunst- og kulturrelaterede aktørers kapacitet, bæredygtighed, innovation og gennemslagskraft
- - Hvordan skal de offentlige kunst- og kulturrelaterede aktør- og finansieringsroller fordeles mellem de politiske niveauer, overnationalt, nationalt, regionalt og lokalt

kulturens
analyseinstitut

Kulturtanken, et tidligere initiativ 2013/2014

- **Formål**
- KulturTanken har til formål:
- at sætte en markant og synlig dagsorden om kulturens rolle i samfundsudviklingen
- at inspirere til en åben og oplyst debat om kulturpolitikens samfundsrelevans
- at kvalificere kulturens aktører til at udvikle tanker, ideer og nye positioner

Støttende parter:

- Teatrenes Interesseorganisation
- Danmarks Biblioteksforening
- Organisationen Danske Museer
- Danmarks Biblioteksforening
- Dansk Musiker Forbund
- Dansk Artist Forbund Dansk
- Forfatterforening
- Bibliotekarforbundet
- Dansk Kunstnerråd
- Billedkunstnernes Forbund
- DPA Danske Populærautorer
- Dansk Komponistforening
- Dansk Skuespillerforbund
- Teater V
- DJBFA
- Aalborg Teater
- Det Kongelige Teater
- Danske Landsdelsorkestre

kulturens
analyseinstitut

Om organisering

Tre muligheder:

1. Selvstændigt center (som IDAN)

- Fordele: Frihed til at sætte sin egen dagsorden
- Ulemper: Mindre akademisk rygdækning. Større tværgående universitetssamarbejder bliver vanskeligere

2. Blive en del af et eksisterende miljø

1. Som Center for Kulturpolitiske Studier

3. Få tilknytning men bevare en vis selvstændighed

1. Center for Ungdomsforskning er en del af Aalborg Universitet, men stadig en forening med medlemmer.

kulturens
analyseinstitut

Ikke alt er viden

Thi for nu endelig at sige det ganske kort, mennesket leger kun, når det i ordets fulde betydning er menneske, og kun når det leger, er det helt og fuldt menneske.

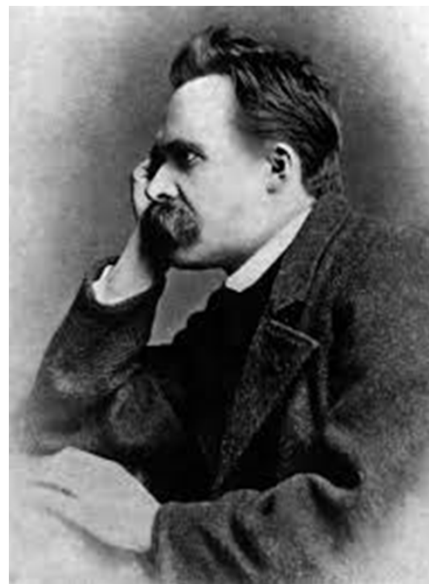
(Schiller: Menneskets æstetiske opdragelse).



kulturens
analyseinstitut

Jo mere abstrakt den sandhed er, du vil lære andre,
desto mere må du forføre sanserne til den.

Friedrich Nietzsche.



kulturens
analyseinstitut

Tak for opmærksomheden

26. november 2014

Skal vi have et Kulturens Analyseinstitut?

kulturens
analyseinstitut